
UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Pertama
Sidang Akademik 2001/2002

September 2001

YFP 321 – KAJIAN TELEVISYEN

Masa : 3 jam

Sila pastikan bahawa kertas peperiksaan ini mengandungi **DUA** muka surat yang bercetak sebelum anda memulakan peperiksaan ini.

Jawab **Soalan No. 1** yang diwajibkan dan **DUA** soalan lain.
(Answer three questions. Question No. 1 is compulsory.)

Sumbangan markah bagi tiap-tiap soalan ialah 100 markah.

1. Terangkan lima dari konsep di bawah dengan menggunakan contoh yang sesuai.

(Elaborate any five of the following concepts with suitable examples.)

- (a) Signified/Signifier
- (b) Paradigma/Sintagma (*Paradigm/Syntagm*)
- (c) Metafora/Metonimi (*Metaphor/Metonymy*)
- (d) Stereotaip (*Stereotypes*)
- (e) Intertekstualiti (*Intertextuality*)
- (f) Penutup Naratif (*Narrative Closure*)
- (g) Hegemoni (*Hegemony*)
- (h) Audiens Aktif (*Active Audience*)
- (i) Audiens Pasif (*Passive Audience*)
- (j) Teks Realis Klasik (*Classic Realistic Text*)

2. Bincangkan kesan daripada tiga tahap kapital ke atas bentuk pemilikan sistem televisyen di Malaysia.

(Discuss the implications of the three phases of capital with reference to Malaysian Television and its ownership pattern.)

- 2 -

3. Bincangkan kekurangan teori-teori tentang kesan, terutama perhubungan mereka dengan keganasan dalam televisyen. Dengan menggunakan contoh yang sesuai perincikan keperluan untuk melihat konteks dan sejarah untuk menerangkan sesuatu isu.

(Discuss the theoretical poverty of the various effects models in relation to the impact of television violence and elaborate with suitable examples the need to historicize and contextualize issues.)

4. Dengan merujuk kepada analisa yang dilakukan oleh John Fiske ke atas siri *Hart to Hart*, bincangkan mengenai kod televisyen.

(Elaborate the codes of Television with reference to John Fiske's analysis of Hart to Hart.)

5. Peter Brooks menyatakan yang imaginasi melodramatik adalah sejenis imaginasi yang cuba menerapkan nilai-nilai moral ke dalam drama. Bincangkan kenyataan ini dengan merujuk kepada analisa *Dallas* yang dilakukan oleh Ien Ang.

(The melodramatic imagination is characterized by Peter Brooks as a type of imagination in which a semi-desperate attempt is made to bring into the drama of man's quotidian existence the higher drama of moral forces'. Elaborate this in relation to Ien Ang's analysis of Dallas.)

6. Seksualiti wanita dalam soap opera sering merujuk kepada penggunaan daya pujukan dan juga melibatkan perasaan. Ini berbeza dengan seksualiti lelaki yang merujuk kepada pencapaian dan klimaks seperti dalam siri *The A-Team*. Dengan merujuk kepada 'keperkasaan' (*empowerment*) kepada wanita, bincangkan kenyataan ini secara terperinci dan kritikal.

(In soap opera female sexuality is concerned with seduction and emotion rather than, as male sexuality is, with achievement and climax as in The A-Team. Discuss in detail with reference to the empowerment of women.)

- ooo O ooo -